

IL Y A LONGTEMPS... SI LONGTEMPS

Paroles & musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 82

Sol Ré 7 Sol mi m 7 Ré 7

Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes Ja- mais je ne t'ou- bie- rai.

Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes Ja- mais je ne t'ou- blie- rai.

Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes, Ja- mais je ne t'ou- blie- rai.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The tempo is marked as quarter note = 82. The key signature is G major. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Sol, Ré 7, Sol, mi m 7, and Ré 7. The lyrics are: 'Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes Ja- mais je ne t'ou- bie- rai.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and quarter notes.

Sol Ré 7 Sol mi m 7 Ré 7

Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes Ja- mais je ne t'ou- blie-

Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes Ja- mais je ne t'ou- blie-

Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes, Ja- mais je ne t'ou- blie-

The second system of the musical score continues the first system. It also consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The tempo and key signature remain the same. The score is divided into four measures with chord symbols: Sol, Ré 7, Sol, mi m 7, and Ré 7. The lyrics are: 'Il y a long- temps, si long- temps que tu m'ai- mes Ja- mais je ne t'ou- blie-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Sol Ré 7 la m Ré 7 Sol

rai. 1. U- ne sour- ce, Le puits de la sa- ma- ri- tai- ne, U- ne

rai. 1. U- ne sour- ce Le puits de la sa- ma- ri- tai- ne, U- ne

rai. Il y a long- temps que tu m'ai- mes!

mi m 7 la m Ré 7

sour- ce Un don d'a- mour, un beau 'je t'ai- me'.

sour- ce Un don d'a- mour, un beau 'je t'ai- me'.

Il y a long- temps que tu m'ai- mes!