

# JUSTE AVOIR DE SES NOUVELLES

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 126

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

fa# m si m fa# m si m fa# m si m Do#

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Juste avoir de ses nouvelles'. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (treble clef), piano accompaniment (bass clef), and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple harmonic style with a steady 126 bpm tempo. The lyrics are: 'Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.' The system ends with a double bar line.

9 Do# 7 fa# m si m fa# m Do# fa# m Do# fa# m

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja mais trop tard.

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 9. It follows the same four-staff format as the first system. The key signature remains three sharps. The lyrics are: 'Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.' The system ends with a double bar line.

18

Do# 7 fa# m si m

1. La vie est in-sup-por-ta-ble De-puis hi-er soir

1. La vie est in-sup-por-ta-ble De-puis hi-er soir

1. La vie est in-sup-por-ta-ble De-puis hi-er soir

Oh \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_

24

fa# m Do# 7 fa# m

cinq heures Sa pho-to est sur la ta-ble

cinq heures Sa pho-to est sur la ta-ble

cinq heures Sa pho-to est sur la ta-ble

Oh! \_\_\_\_\_

30

si m fa# m Do#

Sa pré-sence est dans nos cœurs.

Sa pré-sence est dans nos cœurs.

sa pré-sence est dans nos cœurs.

Oh! \_\_\_\_\_ oh! \_\_\_\_\_