

JUSTE AVOIR DE SES NOUVELLES

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 126

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

fa# m si m fa# m si m fa# m si m Do#

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple harmonic style with quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Juste a- voir de ses nou- vel- les, Rien qu'un si- gne de sa part.' Above the vocal line, the chords are indicated as fa# m, si m, fa# m, si m, fa# m, si m, and Do#.

9 Do# 7 fa# m si m fa# m Do# fa# m Do# fa# m

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja mais trop tard.

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.

Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 9. It follows the same four-staff format as the first system. The key signature remains three sharps. The lyrics are: 'Di- tes- lui qu'on n'at- tend qu'el- le Puis- qu'il n'est ja- mais trop tard.' Above the vocal line, the chords are indicated as Do# 7, fa# m, si m, fa# m, Do#, fa# m, Do#, and fa# m.

18

Do# 7 fa# m si m

1. La vie est in-sup-por-ta-ble De-puis hi-er soir

1. La vie est in-sup-por-ta-ble De-puis hi-er soir

1. La vie est in-sup-por-ta-ble De-puis hi-er soir

Oh _____ Oh! _____

24

fa# m Do# 7 fa# m

cinq heures Sa pho-to est sur la ta-ble

cinq heures Sa pho-to est sur la ta-ble

cinq heures Sa pho-to est sur la ta-ble

Oh! _____

30

si m fa# m Do#

Sa pré-sence est dans nos cœurs.

Sa pré-sence est dans nos cœurs.

sa pré-sence est dans nos cœurs.

Oh! _____ oh! _____