

POUR LA COLOMBE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA
Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 96

Do Sol 7 Fa Do Fa

Pour la co- lom- be Qu'on vient d'en- ter- rer L'hom- me qui

Pour la co- lom- be Qu'on vient d'en- ter- rer, L'hom- me qui

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pour la co- lom- be Qu'on vient d'en- ter- rer L'hom- me qui". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chord symbols (Do, Sol 7, Fa, Do, Fa) are placed above the vocal line.

Do Sol 7 Do Sol 7 Fa

tom- be sans se re- le- ver, Pour l'in- no- cen- ce Qu'on a ba- fou-

tom- be sans se re- le- ver, Pour l'in- no- cen- ce Qu'on a ba- fou-

The second system continues the musical score. The lyrics are: "tom- be sans se re- le- ver, Pour l'in- no- cen- ce Qu'on a ba- fou-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

Do Fa Do Sol 7 Do Sol 7 Do

ée, La dé- ses- pé- ran- ce, Je viens te pri- er, Je viens te pri- er.

ée, La dé- ses- pé- ran- ce, Je viens te pri- er, Je viens te pri- er.

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "ée, La dé- ses- pé- ran- ce, Je viens te pri- er, Je viens te pri- er.". The piano accompaniment ends with a final chord.

la m ré m rém,7 Sol Do Fa

Pour la co- lom- be qui s'est en- vo- lée, L'hom- me qui tom-be mais qui

B.F.

Do Sol Do Sol Do

s'est re- le- vé, Pour l'in- no- cen- ce Qu'on a pré- ser- vée;

Fa Do Sol 7 Do Sol 7 Do

Pour l'es- pé- ran- ce, Je viens te pri- er, Je viens te pri- er.

Je viens te pri- er, Je viens te pri- er.