

# AU NOM DU PÈRE ET DU FILS

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA  
Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 70

CAPO VII

mi m  
si m

la, m  
mi m

Si 7  
Fa# 7

Au nom du Pè- re et du Fils, du Saint Es- prit. A-

Au nom du Pè- re et du Fils du Saint Es- prit, A-

Au nom du Pè- re et du Fils, du Saint Es- prit, A-

This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Au nom du Pè- re et du Fils, du Saint Es- prit. A-'. Chord symbols are placed above the staves: 'mi m si m' above the first measure, 'la, m mi m' above the second and third measures, and 'Si 7 Fa# 7' above the fourth measure.

4

mi m  
si m

la, m  
mi m

Si 7  
Fa# 7

men! B.F.

men! B.F.

men! B.F.

This system contains the next four measures. It features the same four staves as the first system. The lyrics are: 'men! B.F.'. The '4' in a box at the beginning of the first staff indicates the measure number. Chord symbols are placed above the staves: 'mi m si m' above the first measure, 'la, m mi m' above the second and third measures, and 'Si 7 Fa# 7' above the fourth measure. The bass line and the three vocal staves have long horizontal lines in the first measure, indicating rests.

8

*mi m*  
*si m*

Mm! 1. Au nom des pleurs, au nom des cris, Au nom de ceux qui nous font

Mm! Au nom du du Père et du

Mm! Au nom du Père et du

11

*la m*  
*mi m*

*Si 7*  
*Fa# 7*

signes Ou é-cœu-rés par cet-te vie, Au nom de ceux qui res-tent di-gnes. Au nom du

Fils du Saint Es-prit, A-men! Au nom du

Fils, du Saint Es-prit, A-men! Au nom du