

À chaque jour suffit sa peine

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 85

La m

Ré m

Mi

À cha - que jour suf - fit sa pei - - - ne,
À cha - que jour,
À cha - que jour suf - fit sa pei - - - ne,
À cha - que jour,

4

La m

La m

Ré m

La m

jour a-près jour, À cha - que jour suf - fit sa grâ - ce, Jour a-près jour, À cha - que
jour a-près jour, À cha - que jour suf - fit sa grâ - ce, Jour a-près jour, À cha - que
jour a-près jour, a - près jour, suf - fit sa grâ - ce, Jour a-près jour, À cha - que
jour a-près jour, suf - fit sa grâ - ce, Jour a-près jour, À cha - que

Mi 7 La m La m Ré m

8

jour de ton a - mour.

1. Pour-quoi trem - bler de mil - le peurs, Lors-que se
 2. Pour-quoi la peur de l'ou - ra - gan, De la tem -
 3. Cha - que jour est en - tre mes mains, Cha-que pas

jour de ton a - mour.

À cha - - -

jour de ton a - mour.

À cha - - -

jour de ton a - mour.

À cha - - -

Mi 7 La m Ré m

fa - nent trop de fleurs, À cha-que jour suf - fit sa ro - se. Pour-quoi re - non-cer au dé -
 pête et des grands vents, À cha-que jour suf - fit sa voi - le. Pour-quoi trem-bler au long des
 de - vient mon des tin Inscrit au ca-dran de ta mon - tre; À cha - que jour de te choi-

que jour sa pei - ne, À

que jour sa pei - ne, À

que jour sa pei - ne, À

15

La m

Mi 7

La m

3

3

part, Di - re trop tôt qu'il est trop tard, À cha - que jour suf - fit sa pâu - se.
 nuits, Et pen - ser que tout est fi ni, Cha - que nuit suf - fit son é - toi - le.
 sir, De t'ac - cueil - lir, de te sai sir, Le plus beau jour, c'est la Ren - con - tre.

cha - - - que jour sa grâ - ce,

cha - - - que jour, sa grâ - ce,

cha - - - que jour, sa grâ - ce,

The image shows a musical score for the song 'À chaque jour suffit sa peine'. It features a guitar accompaniment and a vocal line. The guitar part is in the key of D minor (La m) and 3/4 time. The vocal line is in the key of D minor and 3/4 time. The score is divided into three measures. The first measure starts with a guitar chord of La m and a vocal line starting with 'part, Di - re trop tôt qu'il est trop tard, À cha - que jour suf - fit sa pâu - se.' The second measure continues the vocal line with 'nuits, Et pen - ser que tout est fi ni, Cha - que nuit suf - fit son é - toi - le.' The third measure concludes the vocal line with 'sir, De t'ac - cueil - lir, de te sai sir, Le plus beau jour, c'est la Ren - con - tre.' Below the vocal line, there are three staves of accompaniment, each with a single note and the lyrics 'cha - - - que', 'jour', and 'sa' respectively. The final staff has the lyrics 'grâ - ce,'.

À CHAQUE JOUR SUFFIT SA PEINE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disques : *Commencer chaque jour - Veiller n° 2 – Continuer*

Refrain :

À chaque jour suffit sa peine,
À chaque jour, jour après jour,
À chaque jour suffit sa grâce,
Jour après jour,
À chaque jour de ton amour.

- 1.- Pourquoi trembler de mille peurs,
Lorsque se fanent trop de fleurs,
À chaque jour suffit sa rose.
Pourquoi renoncer au départ,
Dire trop tôt qu'il est trop tard,
À chaque jour suffit sa pause.
- 2.- Pourquoi la peur de l'ouragan,
De la tempête et des grands vents,
À chaque jour suffit sa voile.
Pourquoi trembler au long des nuits,
Et penser que tout est fini,
Chaque nuit suffit son étoile.
- 3.- Chaque jour est entre mes mains,
Chaque pas devient mon destin
Inscrit au cadran de ta montre ;
À chaque jour de te choisir,
De t'accueillir, de te saisir,
Le plus beau jour, c'est la Rencontre.