

CHAQUE JOUR JE COMMENCE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA
Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 140

CAPO I

0 --- Sol Lab

Chaque jour je com-men- ce À vivre et e- xis- ter,

Cha- que jour je com-mence À vivre et

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The first measure has a guitar capo at the first fret and a guitar chord diagram for a major triad (0-2-2). The music is in 4/4 time and G major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line (G2, A2, B2) and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

mi m fa m si m sib m Ré 7 Mib 7

Le présent est ma chance Et rien n'a d'im- por- tance,

e- xis- ter! Le pré- sent est ma chance Et rien n'a

Detailed description: This system contains the next three measures. The first measure has a guitar chord diagram for a major triad (mi m fa m). The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and treble line. The second measure has a guitar chord diagram for a major triad (si m sib m). The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. The third measure has a guitar chord diagram for a dominant seventh chord (Ré 7 Mib 7). The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues.

Sol Lab Ré 7 Mib 7 Sol Lab

Au- jourd'hui est pre- mier, Le pas- sé est pas- sé.

d'im- por- tance : Le pas- sé est pas- sé!

Detailed description: This system contains the final three measures. The first measure has a guitar chord diagram for a major triad (Sol Lab). The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. The second measure has a guitar chord diagram for a dominant seventh chord (Ré 7 Mib 7). The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. The third measure has a guitar chord diagram for a major triad (Sol Lab). The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues.

Do Réb

1. Sa- che tour-ner la pa- ge, La sa- veur de la vie

Cha- que jour,

Ré 7 Mib 7

N'ap-par-tien-dra qu'aux sa- ges Qui vi- vent l'au- jour- d'hui;

Je com- men- ce!

Do Réb

Fais tes plus beaux po- è- mes, Mets tes plus beaux a- tours,

Cha- que jour

Ré 7 Mib 7

Jus- qu'à la fo- lie mê- me De chan- ter cha- que jour.

je com- mence!

CHAQUE JOUR, JE COMMENCE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Commencer chaque jour*

Refrain :

**Chaque jour je commence
À vivre et exister
Le présent est ma chance
Et rien n'a d'importance
Aujourd'hui est premier
Le passé est passé.**

1.- Sache tourner la page

La saveur de la vie
N'appartiendra qu'aux sages
Qui vivent l'aujourd'hui,
Fais tes plus beaux poèmes,
Mets tes plus beaux atours
Jusqu'à la folie même
De chanter chaque jour.

2.- Il ne faut pas attendre

Commence ton chemin
De braises et non de cendres
Car le feu t'appartient,
Le temps est notre maître
Et le temps nous apprend
À mourir et renaître
Et à vivre en avant.

3.- Injure qui enfonce

N'a jamais fait de mal
Qu'à ceux qui la prononce
Rien tu sais n'est fatal,
Au cœur de la souffrance
Remets-toi en ses mains
Discerne sa présence
Et commence demain.