

# Toujours garder

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 76

Musical score for the first system of 'Toujours garder'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 76. Above the first vocal staff, there are three guitar chord diagrams: 'Mi 7fr.', 'La 5fr.', and 'Fa#m'. The lyrics are: 'Tou jours Gar-der en moi cet-te con-fian-ce. Sa-voir Que ja-mais'.

Musical score for the second system of 'Toujours garder'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Above the first vocal staff, there are three guitar chord diagrams: 'Si 7', 'Mi 7fr.', and 'La 5fr.'. The lyrics are: 'je ne t'ou - blie - rai. Tou-jours Gar-der en moi cet-te 'Pré - sen - ce',

15

Si 7

Mi 7fr.

Mi 7fr.

Ce brin d'a-mour et d'a-mi-tié. — 1. Qu'est-ce qui est plus grand, dis-moi, Est-ce le  
2. Chan-ter c'est sûr, on chan-te-ra, — Puis-que chan-

Ce brin d'a-mour et d'a-mi-tié. Tou-jours Gar-der en

Ce brin d'a-mour et d'a-mi-tié. Tou - - - jours cet -

Ce brin d'a-mour et d'a-mi-tié. Tou - - - jours cet -

22

La 5fr.

Fa#m

but ou le voy a-ge? — Qu'est-ce qui est l'plus beau, dis-moi, Est-ce la  
ter ça nous dé-li-vre. — Chan-ter bien sûr tant qu'il fau-dra. Puis-que chan-

moi cet-te con-fian-ce. Sa-voir Que ja-mais

te con-fian-ce. ja - - - mais

te con-fian-ce. ja - - - mais

27

Si 7

Mi 7fr.

vague ou bien la pla - ge? — Be - soin des deux, bien sûr, tu vois, C'est même é - crit sur ton vi -  
 ter nous fait re vi - vre. — Chan - ter en - core pour toi, pour moi, Ces mé - lo - dies qui nous en -

je ne t'ou - blie - rai. — Tou - jours Gar - der en moi cet - te 'Pré -

je ne t'ou - blie - rai. — Tou - - - - jours Ce

je ne t'ou - blie - rai. — Tou - - - - jours Ce

33

La 5fr.

Si 7

Mi 7fr.

sa - ge. A - lors, j'y viens pui - ser dé - jà, Tou - te la sa - ges - se du sa - ge. — Tou  
 i - vrent. Chan - ter plus fort tous les com - bats De ceux qui tri - ment pour sur vi - vre. —

sen - ce', Ce brin d'a - mour et d'a - mi - tié. — Tou

brin d'a - - - - mour et d'a - mi - tié. — Tou

brin d'a - - - - mour et d'a - mi - tié. — Tou

# **T**OUJOURS GARDER

**Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA**

Disques : *Communiquer - Rencontrer (Enregistrement public n° 3)*  
*Rendez-vous de la vie N° 3 : Naître 2 (41 chansons pour la célébration du baptême)*  
*Veiller et Prier - Intégrale 2008 – Marseille – Anthologie I*

## **Refrain :**

**Toujours  
Garder en moi cette confiance.  
Savoir  
Que jamais je ne t'oublierai.  
Toujours  
Garder en moi cette "Présence",  
Ce brin d'amour et d'amitié.**

- 1.- Qu'est-ce qui est le plus grand, dis-moi,  
Est-ce le but ou le voyage ?  
Qu'est-ce qui est le plus beau, dis-moi,  
Est-ce la vague ou bien la plage ?  
Besoin des deux, bien sûr, tu vois,  
C'est même écrit sur ton visage.  
Alors, j'y viens puiser déjà,  
Toute la sagesse du sage.
  
- 2.- Chanter c'est sûr, on chantera,  
Puisque chanter ça nous délivre.  
Chanter bien sûr tant qu'il faudra.  
Puisque chanter nous fait revivre.  
Chanter encore pour toi - pour moi,  
Ces mélodies qui nous enivrent.  
Chanter plus fort tous les combats  
De ceux qui triment pour survivre.