

QUELQU'UN FRAPPE À LA PORTE

Paroles et Musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : Naître

*Trop bu, trop vécu, trop fumé, trop aimé, trop eu...
Être!... Être enfin!...*

Refrain:

QUELQU'UN FRAPPE À LA PORTE
SERAIT-CE LUI, ENFIN ?
CELUI QUI NOUS APPORTE
L'ESPÉRANCE ET LE PAIN!..

C'est bien Lui, il me semble,
Qui nous tenait la main,
Quand nous allions ensemble
Affronter l'incertain...
Il parlait d'une 'Eau Vive',
Nous étions assoiffés
Et puis d'une autre rive
Qu'il nous faut rechercher...

Il a gardé, par chance,
Son accent étranger,
Le goût des différences,
Le sens de l'Unité.
Il a tout dit, en somme,
Avec le verbe 'aimer',
Au nom des droits de l'homme
Et de la dignité...

Un soir, dans notre auberge,
Nous l'avons invité;
Un matin sur la berge,
Nous l'avons rencontré.
Belle fut l'aventure,
Nous l'avons entendu;
Oubliées, les blessures
Puisque nous l'avons vu...

Coda : *"Certes, beaucoup de chrétiens ont la foi, mais ils le savent : ce qui les dispense de croire!..."* (Jean Debruyne) *"Je doute, donc je crois."* (Noël Copin)

Références bibliques : Ap 3, 20 - Jn 10, 14 - Mt 4, 35 - Lc 24, 29 - Mt 7, 7 - Jn 4, 10-14 - Lc 19, 6
- Jn 13, 20 - Ex 17, 6 - Ps 78, 20 - Jn 21, 6-12 - Lc 11, 9-13 - Ct 5, 2

QUELQU'UN FRAPPE À LA PORTE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 86

CAPO II Do
Ré

Quel-qu'un frappe à la por- te

Se- rait- ce Lui, en- fin

Quelqu'un frappe à la por- te

Quel-qu'un frappe à la por- te Oh!

ré m
mi m

Do
Ré

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The vocal line starts with 'Quel-qu'un frappe à la por- te' and continues with 'Se- rait- ce Lui, en- fin'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

Ce- lui qui nous ap- por- te

L'es- pé- rance et le pain

Ce- lui qui nous ap- por- te

L'es- pé- rance et le pain.

Fa
Sol

Do
Ré

Sol
La

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'Ce- lui qui nous ap- por- te' and 'L'es- pé- rance et le pain'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A fermata is placed over the final chord of the system.

1. C'est bien Lui, il me sem- ble,

Qui nous te- nait la main

Oh!

Oh!

Fa
Sol

Sol
La

la m
si m

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line begins with '1. C'est bien Lui, il me sem- ble,' and 'Qui nous te- nait la main'. The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with two 'Oh!' exclamations, one in the vocal line and one in the piano line, both marked with a fermata.

Fa
Sol

Sol
La

Do
Ré

Quand nous al- lions en- sem- ble Af- fron- ter l'in- cer- tain

Oh! Oh!

Mi
Fa#

la m
si m

Il par- lait d'une "eau vi- - ve" Nous é- tions as- soif- fés

Oh! Oh!

Do
Ré

Sol
La 7

Do
Ré

Et puis d'une au- tre ri- - ve Qu'il nous faut re- cher- cher.

Oh! C'est Lui!