

SUR MON CHEMIN, TROUVER TON PAS

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA
Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 125

Fa Soliste Do 7 Fa

1. Sur mon che- min, trou- ver ton pas.

réprendre les paroles du soliste ou B.F.

1. Sur mon che- min trou- ver ton

5 Do 7 Fa

Ê- tre cer- tain que c'est bien Toi.

pas Ê- tre cer- tain que c'est bien

9 Do 7 Fa

Ou- vrir les mains, Ou- vrir les bras.

toi Ou- vrir les mains Ou- vrir les

13 Do 7 Fa

Ne vou- loir rien que d'ê- tre là.

bras Ne vou- loir rien là!

17

Fa 7 Sib Do 7

Car ce vent- là Nul ne sait bien Ni d'où il vient,

20

Fa ré m sol m Do 7 Fa

Ni où il va, Car ce vent- là, Mmh! c'est Toi!

SUR MON CHEMIN, TROUVER TON PAS

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Lutter*

1.- Sur mon CHEMIN –TROUVER TON PAS.

Être certain - que c'est bien TOI.
Ouvrir les mains – Ouvrir les bras.
Ne vouloir rien – que d'être là.

Refrain :

**Car ce vent, là. Nul ne sait bien
Ni d'où il vient Ni où il va
Car ce vent là.....c'est toi**

2.- Près de TON Puits – CHERCHER TA VOIX

Plus de soucis – plus de « pourquoi » ?
Boire la vie – entre tes doigts ;
Ne vouloir rien – que d'être là....

3.- Près de TON FEU – N'AVOIR PLUS FROID,

Mourir un peu – pour VIVRE en TOI.
Qui de nous deux – a fait ce choix ?
Ne vouloir rien que d'être là...! (BIS)

Commentaire et sources :

Le refrain du chant évoque l'échange de Jésus avec Nicodème : « Le vent souffle où il veut ; tu entends le bruit qu'il fait, mais tu ne sais pas d'où il vient ni où il va. Il en est ainsi de tout homme qui est né du souffle de l'Esprit » (Jn 3, 8). La strophe 2 rappelle la Samaritaine au bord du puits. En strophe 3, « près de ton feu », on peut penser aux disciples rencontrant Jésus ressuscité sur le rivage, alors qu'il a allumé un feu et qu'il fait cuire pour eux du poisson.

Utilisation : la dernière ligne des strophes « Ne vouloir rien que d'être là » invite à prendre ce chant comme entrée dans une veillée, une célébration, surtout dans les temps de prière du style "Taizé".