

EMMÈNE-MOI... VERS CE SOLEIL QUI BRILLE

Paroles & musique : Jean-Claude GIANADDA

Harm. : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 76

La Ré La

Em- mè- ne- moi Em- mè- ne- moi Em- mè- ne- moi

Em- mè- ne- moi, là- bas! Em- mè- ne-

Em- mè- ne- moi, em- mè- ne- moi

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 76. The first measure is a whole rest. The second measure has a vocal line starting on 'La' (A4) and a piano accompaniment starting on 'Ré' (D5). The third measure has a vocal line starting on 'La' (A4) and a piano accompaniment starting on 'La' (A4). The lyrics are 'Em- mè- ne- moi' repeated three times.

Mi 7

moi vers ce so- leil qui brille en toi. Em- mè- ne- moi Em- mè- ne- moi!

Là- bas! Là- bas! Em- mè- ne-

vers le so- leil qui brille en

Detailed description: This system contains the next three measures. The key signature remains three sharps. The first measure has a vocal line starting on 'Mi' (E5) and a piano accompaniment starting on 'Mi 7' (E5). The lyrics are 'moi vers ce so- leil qui brille en toi. Em- mè- ne- moi Em- mè- ne- moi!'. The second measure has a vocal line starting on 'Là- bas!' (A4) and a piano accompaniment starting on 'Là- bas!' (A4). The lyrics are 'Là- bas! Là- bas! Em- mè- ne-'. The third measure has a vocal line starting on 'Em- mè- ne-' (E5) and a piano accompaniment starting on 'Em- mè- ne-' (E5). The lyrics are 'Em- mè- ne-'. The piano accompaniment continues with a bass line.

La Mi 7 La

moi Em- mè- ne- moi vers ce pa- ys qui chante en toi!

Em- mè- ne- moi! qui chante en toi!

moi vers ce pa- ys qui chante en toi!

toi, vers ce pa- ys qui chante en toi!

Detailed description: This system contains the final three measures. The key signature remains three sharps. The first measure has a vocal line starting on 'La' (A4) and a piano accompaniment starting on 'La' (A4). The lyrics are 'moi Em- mè- ne- moi vers ce pa- ys qui chante en toi!'. The second measure has a vocal line starting on 'Mi 7' (E5) and a piano accompaniment starting on 'Mi 7' (E5). The lyrics are 'Em- mè- ne- moi! qui chante en toi!'. The third measure has a vocal line starting on 'La' (A4) and a piano accompaniment starting on 'La' (A4). The lyrics are 'moi vers ce pa- ys qui chante en toi!'. The piano accompaniment continues with a bass line. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

La Ré Mi 7

1. Vers ce pa-ys de Ca-na- an, De li-ber-té et de grand vent Et de prin-
 Là-bas vers ce so-leil le- vant Où l'on at-tend im-pa-tiem-

Oh! _____ Et de prin-
 Oh! _____ Et de prin-
 Oh! _____ Et de prin-

Mi 7

2.

temps; ment Tout en chan- tant _____ Em- mè- ne-
 temps; Tout en chan- tant.
 temps; Tout en chan- tant. Em- mè- ne-
 temps; Tout en chan- tant.

EMMÈNE-MOI

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disques : *S'approcher*

Veiller et prier-live 9 décembre Marseille-Intégrale 2005
Veiller et Prier-Intégrale 2006-Marseille – Veiller et Prier n° 11

Refrain :

**Emmène-moi, emmène-moi,
Emmène-moi vers ce soleil qui brille en toi.
Emmène-moi, emmène-moi,
Emmène-moi vers ce pays qui chante en toi.**

- 1.- Vers ce PAYS de CANAAN,
De liberté et de grand vent
Mieux qu'un PRINTEMPS.
Là-bas vers ce SOLEIL levant
Où l'on attend impatientement
Tout en chantant.

- 2.- Sur ce CHEMIN «à cœur brûlant»
Vers cet AMI qui nous comprend
Assurément.
Dans cette AUBERGE au soir tombant
Où « IL » attend si patiemment
À cœur aimant.

- 3.- Près de ce PUIITS au «Don vivant»
Où l'eau désaltère vraiment
Mieux qu'un torrent.
Vers l'autre RIVE et son couchant
De l'autre côté du versant.
Là-bas, devant !