

AVANCER

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

♩. = 80

1. Par- tir vers l'in- con- nu quel- que part En- tre- voir l'in- vi- si- ble Sans un

Fa Do ré m

Hm

A- van- cer, a- van- cer,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half rest, then moves to Fa (F4), then a melodic line through Do (D5), and ends with a half note on ré (E5). The piano accompaniment features a half rest in the first measure, followed by a long melisma on Hm (Hm) in the second measure, and a bass line with chords in the third measure.

3 sou ris-quer tout quel- que part Nous som- mes un peu fous. Nous n'a- vons qu'un seul but: un seul

sol m Fa Do Fa

vers le lar- ge A- van-

vers le lar- ge A- van-

Detailed description: This system contains measures 4-6. Measure 4 starts with a box containing the number '3'. The vocal line has a half note on sol (G4), followed by a melodic line through Fa (F4), Do (D5), and Fa (F4). The piano accompaniment has a half note on sol (G4) in the first measure, a melisma on lar- ge in the second, and a half note on A (A4) in the third. The bass line follows a similar pattern with half notes on sol, lar- ge, and A.

6 Do ré m sol m Fa Do 7 Fa

phare L'é- toile in-ac-ces- si- ble Cas-se- cou, ren-dez- vous, quel- que part Nous i- rons jus-qu'au bout. A- van-

cer Nous i- rons jus- qu'au bout!

cer Nous i- rons jus- qu'au bout.

Detailed description: This system contains measures 7-9. Measure 7 starts with a box containing the number '6'. The vocal line has a half note on Do (D5), followed by a melodic line through ré (E5), sol (G5), Fa (F5), Do (D6), and Fa (F5). The piano accompaniment has a half note on Do (D5) in the first measure, a melisma on Nous i- rons in the second, a half note on Fa (F5) in the third, and a half note on Do (D6) in the fourth. The bass line follows a similar pattern with half notes on Do, Nous i- rons, Fa, and Do.

A- van-

10

Fa ré m sol m Fa

cer a-van- cer vers le lar- ge et je- ter ses fi- lets quel- que part En- semble et mal- gré

A- vaneer a-van- cer vers le lar- ge et je- ter ses fi- lets quel- que part En- semble et mal- gré

A- van- cer vers le lar- ge et je- ter ses fi- lets quel- que part En- semble et mal- gré

cer A- van- cer

13

Do Fa ré m

tout. A- van- cer A- van- cer vers le lar- ge Et je-

tout A- van- cer A- van- cer vers le lar- ge Et je-

tout. A- van- cer vers le lar- ge Et je-

A- van- cer a- van- cer

16

sol m Fa Do 7 Fa

ter ses fi- lets quel- que part En- semble et jus- qu'au bout. 2. C'est un

ter ses fi- lets quel- que part En- semble et jus- qu'au bout.

ter ses fi- lets quel- que part En- semble et jus- qu'au bout.

AVANCER...

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *S'envoler*

1.- PARTIR vers l'inconnu - QUELQUE PART

Entre voir l'invisible

Sans un sou risquer TOUT - QUELQUE PART

Car nous sommes un peu fous.

Nous n'avons qu'un seul but - UN SEUL PHARE :

L'étoile inaccessible

Casse-cou, rendez-vous, - QUELQUE PART

Nous irons jusqu'au bout.

Refrain :

Avancer

Avancer vers le large

Et jeter ses filets quelque part.

Ensemble et malgré tout.

Avancer

Avancer vers le large

Et jeter ses filets quelque part.

Ensemble et jusqu'au bout.

2.- C'est un choix un combat - QUELQUE PART

C'est au cœur de nos villes

Un désir - de bâtir - QUELQUE PART

C'EST L'APPEL - personnel - QUELQUE PART

À suivre l'indicible.

C'est vouloir se construire - QUELQUE PART

Et se redécouvrir libre.