

Et puisque être dans le vent

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 84

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

mi m la m

Nous mar- che- rons

Et puis- que ê- tre dans le vent c'est l'am- bi- tion des feuil- les mortes, A- lors mar-

Nous mar- che- rons

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The first measure is a whole rest. The second measure has a vocal line with the lyrics 'mi m' above it and 'Nous mar-' below it. The piano accompaniment consists of a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure has a vocal line with the lyrics 'la m' above it and 'che- rons' below it. The piano accompaniment consists of a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5.

4 Do Si 7 mi m Mi 7 la m

dans les grands vents. Nous mar- che- rons dans les grands vents jus-qu'au so- leil

chons à con- tre- vent par les sen- tiers de tou- tes sortes. Nous mar- che- rons dans les grands vents jus-qu'au so- leil

dans les grands vents, Nous mar- che- rons dans les grands vents jus-qu'au so- leil.

This system contains the next three measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure starts with a box containing the number '4'. The vocal line has the lyrics 'dans les' above it and 'chons à con- tre- vent par les sen-' below it. The piano accompaniment consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure has a vocal line with the lyrics 'mi m' above it and 'grands vents. Nous mar- che-' below it. The piano accompaniment consists of a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure has a vocal line with the lyrics 'Mi 7' above it and 'rons dans les grands vents jus-qu'au so- leil' below it. The piano accompaniment consists of a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6.

7

Ré 7 Sol Si 7

de Com- pos- telle vers cette é- toi le du le- vant là- bas, les con- trées sont si

de Com- pos- telle vers cette è- toi- le du le- vant, là- bas, les con- trées sont si

de Com- pos- telle, vers cette é- toi du le- vant, là- bas les con- trées sont si

10

mi m Mi 7 la m Ré 7

belles; Nous mar- che- rons dans les grands vents jus- qu'au so- leil de Com- pos-

belles; Nous mar- che- rons dans les grands vents jus- qu'au so- leil de Com- pos-

belles; Nous mar- che- rons dans les grands vents jus- qu'au so- leil de Com- pos-

13

Sol Si 7 mi m

telle vers cette é- toi le du le- vant là- bas, les con- trées sont si belles.

telle vers cette é- toi le du le- vant, là- bas, les con- trées sont si belles.

telle vers cette é- toi le du le- vant, là- bas les con- trées sont si belles.

ET PUISQUE ÊTRE DANS LE VENT

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Marcher*

1.- Et puisque être dans le vent
C'est l'ambition des feuilles mortes.
Nous marcherons à contrevent
Par les sentiers de toutes sortes.

Refrain :

**Nous marcherons dans les grands vents
Jusqu'au soleil de Compostelle
Vers cette étoile du levant
Là-bas, les contrées sont si belles.**

2.- Et puisque être dans le vent
C'est l'ambition des girouettes.
Nous marcherons obstinément
Notre aventure est de " renaître ".

3.- Ami, seras-tu mon grand vent ?
Quitte ton port et ta banquise.
Ensemble allons tout droit devant
Là-bas, c'est la Terre Promise.