

ILS ONT CHOISI

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 126

La Mi 7 La

Que peut-on dire Que peut-on faire

1. Ils ont choisi d'inscrire le mot 'fin'. Pas de scénario

Que peut-on dire, que peut-on

Detailed description: This system contains the first five measures of the song. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chord markings 'La' and 'Mi 7' are placed above the vocal line. The lyrics are: 'Que peut-on dire', 'Que peut-on faire', '1. Ils ont choisi d'inscrire le mot 'fin'. Pas de scénario', and 'Que peut-on dire, que peut-on'.

6 Ré La

Que peut-on dire, Que peut-on dire,

rio ni même de générique. Ont-ils choisi? Per-

fai- re? Que peut-on dire,

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chord markings 'Ré' and 'La' are placed above the vocal line. The lyrics are: 'Que peut-on dire, Que peut-on dire,', 'rio ni même de générique. Ont-ils choisi? Per-', and 'fai- re? Que peut-on dire,'.

11 Mi 7 La Ré La Ré Mi 7

Oh! Ils ont choisi.

sonne n'y peut rien. Ces choses-là, personne ne les explique.

Oh! Ils ont choisi.

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chord markings 'Mi 7', 'La', 'Ré', 'La', 'Ré', and 'Mi 7' are placed above the vocal line. The lyrics are: 'Oh! Ils ont choisi.', 'sonne n'y peut rien. Ces choses-là, personne ne les explique.', and 'Oh! Ils ont choisi.'.

18

La Ré

Que peut-on dire, que peut-on faire? Sa-chez sur- tout, sa-chez quand-

Que peut-on dire, que peut-on faire? Sa-chez sur- tout, sa-chez quand-

Que peut-on dire, que peut-on fai re?

23

La Ré fa# m Ré

mê- me Tout comme a- vant, je suis sin- cère. Oui, tous les deux

mê- me Tout comme a- vant, je suis sin- cère. Oui, tous les deux

Que peut-on di re? Que peut-on faire?

28

La Ré Mi 7 ⊕ La

moi, je vous ai- me. oui, je vous aime!

moi, je vous ai- me. oui, je vous aime!

que peut-on dire: oui, je vous aime! je vous aime!

ILS ONT CHOISI

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Désirer*

Désormais la vie se conjugue à la 1^{ère} personne du singulier. Désormais, il va falloir être soi-même et puis se reconstruire. L'amour avec ses droits et ses devoirs. L'amour se fabrique au quotidien.

- 1.- Ils ont choisi d'inscrire le mot "fin".
Pas de scénario ni même de générique.
Ont-ils choisi ? Personne n'y peut rien.
Ces choses-là, personne ne les explique.

Refrain :

Que peut-on dire ? Que peut-on faire ?

Sachez surtout. Sachez quand même.

Tout comme avant, je suis sincère.

Oui, tous les deux, moi, je vous "aime" !

- 2.- Pourquoi un jour, le feu s'est-il éteint ?
Beaux tous les deux ensemble "magnifiques".
Ils ont caché leurs larmes et leur chagrin.
Pourquoi un jour, tout devient pathétique ?

- 3.- Rupture, échec, faut prendre les moyens ?
Il va falloir, surtout, ne pas vous nuire.
Comptez sur moi, tous deux, au quotidien,
Car, l'important, c'est de vous reconstruire.

"Tous les deux".

"Tous les deux".