

PENSE À MOI ...

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 76

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The music is in a minor key. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "Res- te mes pour-quoi, mes com- ment, Tu pars pour un si long voy- a- ge, Pense à moi au long du voy- a- ge,". Chord symbols above the vocal line are Fa, Do 7, Fa, Do 7, Sib.

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The music is in a minor key. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "Là-bas vers l'é-ter- nel- le- ment, Suis- je pré-sent dans tes ba- gages? Tu es par- ti en em-por- Sou- viens- toi de nous. Pense à Pense à". Chord symbols above the vocal line are Fa, Do 7, Fa, 3, Do 7, Fa, Do 7.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The music is in a minor key. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "tant L'es- sen- tiel de mon e- xis- ten- ce Res- te plus rien que seu- le- moi! e- xis- ten- ce Sou- viens- moi! Pense à moi! Sou- viens-". Chord symbols above the vocal line are Fa, Do 7, Sib, Fa, Do 7.

13

Fa Do 7 Fa Do 7 Fa

ment u- ne pré- sen- ce dans l'ab- sen- ce. Pense à moi là- haut sou- vent, Sou- viens-
 toi de nous! Pense à moi là- haut sou- vent, Sou- viens-
 toi de nous! Pense à moi là- haut sou- vent, Sou- viens-

17

Do 7 Fa 4-3 Do 7 Fa

toi de nos 'je t'ai- me' — Sou- viens- toi de ces mo- ments — Où nous
 toi de nos 'je t'ai- me' — Sou- viens- toi de ces mo- ments Où nous
 toi de nos 'je t'ai- me' — Sou- viens- toi de ces mo- ments,

21

Sib Do 7 Fa 4-3 Do 7 Fa

mé- lan- gions nos voix et nos po- è- mes, — Pense à moi, sou- viens- toi, pense à moi!
 mé- lan- gions nos voix et nos po- è- mes, — Pense à moi, sou- viens- toi, pense à moi!
 Pense à moi, sou- viens toi! Oh!

PENSE À MOI...

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Désirer*

1.- Reste mes "pourquoi", mes "comment"

Tu pars pour un si long voyage
Là-bas vers l'éternellement
Suis-je présent dans tes bagages ?
Tu es parti en emportant
L'Essentiel de mon existence
Reste plus rien que seulement
Une présence en l'absence.

Refrain :

**Pense a- moi, là-haut, souvent,
Souviens-toi, de nos : "je t'aime"
Souviens-toi, de ces moments
Où nous mélangions nos voix et nos poèmes.
Que peut-on dire ? Que peut-on faire ?
Sachez surtout. Sachez quand même.
Tout comme avant, je suis sincère.
Oui, tous les deux, moi, je vous "aime" !
*Pense à moi... Souviens-toi !***

2.- J'habiterai tes rêves obstinément
Seras-tu là dans ces projets inaccessibles ?
Là, dans mes découragements,
J' ferai d' mon mieux et l'impossible !

**Fais-moi signe, de temps en temps
Au-delà, des chrysanthèmes
Ce sera tout comme avant
Quand nous mélangions nos voix et nos poèmes.
*Au revoir...A plus tard.... Je veux croire...En l'espoir....***

**Car, un jour, là-haut, vraiment
Nous nous redirons : "je t'aime"
Et là-haut, tout comme avant,
Nous mélangerons nos voix en nos poèmes
*Au revoir....a plus tard....je veux croire....en l'espoir....***