

# PENSE À MOI ...

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 76

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "Res- te mes pour-quoi, mes com- ment, Tu pars pour un si long voy- a- ge, Pense à moi au long du voy- a- ge,". Chords are indicated above the vocal line: Fa, Do 7, Fa, Do 7, Sib.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "Là-bas vers l'é-ter- nel- le- ment, Suis- je pré-sent dans tes ba- gages? Tu es par- ti en em-por- Sou- viens- toi de nous. Pense à Pense à". Chords are indicated above the vocal line: Fa, Do 7, Fa, 3, Do 7, Fa, Do 7.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics are: "tant L'es- sen- tiel de mon e- xis- ten- ce Res- te plus rien que seu- le- moi! e- xis- ten- ce Sou- viens- moi! Pense à moi! Sou- viens-". Chords are indicated above the vocal line: Fa, Do 7, Sib, Fa, Do 7.

13

Fa Do 7 Fa Do 7 Fa

ment u- ne pré- sen- ce dans l'ab- sen- ce. Pense à moi là- haut sou- vent, Sou- viens-  
 toi de nous! Pense à moi là- haut sou- vent, Sou- viens-  
 toi de nous! Pense à moi là- haut sou- vent, Sou- viens-

17

Do 7 Fa 4-3 Do 7 Fa

toi de nos 'je t'ai- me' — Sou- viens- toi de ces mo- ments — Où nous  
 toi de nos 'je t'ai- me' — Sou- viens- toi de ces mo- ments Où nous  
 toi de nos 'je t'ai- me' — Sou- viens- toi de ces mo- ments,

21

Sib Do 7 Fa 4-3 Do 7 Fa

mé- lan- gions nos voix et nos po- è- mes, — Pense à moi, sou- viens- toi, pense à moi!  
 mé- lan- gions nos voix et nos po- è- mes, — Pense à moi, sou- viens- toi, pense à moi!  
 Pense à moi, sou- viens toi! Oh!

# PENSE À MOI...

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Désirer*

**1.-** Reste mes "pourquoi", mes "comment"

Tu pars pour un si long voyage  
Là-bas vers l'éternellement  
Suis-je présent dans tes bagages ?  
Tu es parti en emportant  
L'Essentiel de mon existence  
Reste plus rien que seulement  
Une présence en l'absence.

**Refrain :**

**Pense a- moi, là-haut, souvent,  
Souviens-toi, de nos : "je t'aime"  
Souviens-toi, de ces moments  
Où nous mélangions nos voix et nos poèmes.  
Que peut-on dire ? Que peut-on faire ?  
Sachez surtout. Sachez quand même.  
Tout comme avant, je suis sincère.  
Oui, tous les deux, moi, je vous "aime" !  
*Pense à moi... Souviens-toi !***

**2.-** J'habiterai tes rêves obstinément  
Seras-tu là dans ces projets inaccessibles ?  
Là, dans mes découragements,  
J' ferai d' mon mieux et l'impossible !

**Fais-moi signe, de temps en temps  
Au-delà, des chrysanthèmes  
Ce sera tout comme avant  
Quand nous mélangions nos voix et nos poèmes.  
*Au revoir...A plus tard.... Je veux croire...En l'espoir....***

**Car, un jour, là-haut, vraiment  
Nous nous redirons : "je t'aime"  
Et là-haut, tout comme avant,  
Nous mélangerons nos voix en nos poèmes  
*Au revoir....a plus tard....je veux croire....en l'espoir....***