

ET SURMONTER

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 128

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: Mi, Si 7, La, Mi.

On m'a-vait pour-tant ex- pli- qué Les coups tor- dus: ter- res brû- lées Les dos tour-

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: La, Mi, do# m, Si.

6 nés, rou- te bar- rée Les pan- tins dé- sar- ti- cu- lés Il y'a en

Les pan- tins dé- sar- ti- cu- lés

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: Mi, Si 7, La, Mi.

10 nous, c'est sûr, c'est vrai L'é- ner- gie les for- ces ca- chées Tous ces par-

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: La, Mi, do# m, Si, Mi.

14 cours, je te pro- mets Qu'au- cu- ne bê- te n'au- rait fait. Mais sur- mon-

cours, je te pro- mets

18

do# m sol# m La Mi

ter, Mon- ter com- me l'oi- seau pour sur- vo- ler Le cerf-vo-

Mon- ter — mon- ter com- me l'oi- seau pour sur- vo- ler Le cerf-vo-

22

La sol# m fa# m Si 7 Mi

lant pour e- xis- ter Et voir tes yeux en- fin bril- ler Et sur- mon-

lant pour e- xis- ter Et voir tes yeux en- fin bril- ler

26

do# m sol# m La Mi

ter, Mon- ter com- me l'oi- seau se dé- pas- ser Vers le so-

Mon- ter, — mon- ter — com- me l'oi- seau se dé- pas- ser Vers le so-

30

La sol# m fa# m Si 7 Mi

leil, vers le som- met Par a- mour, par a- mi- tié.

leil, vers le som- met Par a- mour, par a- mi- tié.

8