

SANCTA MARIA, JE VOUS AI VUE MARIE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

$\text{♩} = 82$
CAPO II *Soliste* *Do* *Ré* *Sol* *La*

1. Je vous ai vue, Ma-rie, dans ces sta-tues de pierre Au
vous ai vue, Ma-rie, dans un é-clat de rire, Dans
San-cta Ma-ri-a!

Detailed description: This is the first system of a musical score for guitar and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 82. The guitar part includes a capo instruction for the second fret and a soloist marking. The vocal line begins with the lyrics '1. Je vous ai vue, Marie, dans ces statues de pierre Au' and continues with 'vous ai vue, Marie, dans un éclat de rire, Dans'. The accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Fa *Sol* *Do* *Ré*

sommet d'un ro-cher, au dé-tour d'un che-min. Dans le vent, sous la pluie, af-fron-
les yeux é-clai-rés des fu-tu-res ma-mans. Où les yeux an-gois-sés qui af-

San-cta Ma-ri-a! San-cta Ma-

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics: 'sommet d'un rocher, au détour d'un chemin. Dans le vent, sous la pluie, affrontent les yeux éclairés des futures mères. Où les yeux anxieux se tournent vers elle'. The accompaniment features triplets and sustained chords. The vocal line concludes with 'Sancta Maria!' and 'Sancta Maria!'.

Fa *Sol* *Sol* *La*

tant la pous-sière, Pré-sence sur mes pas et je me sen-tais bien. Je
fron-tent le pire, Vous te-niez par la main le "mal-

ri-a! San-cta Ma-ri-a!

Detailed description: This is the third and final system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: 'tant la poussière, Présence sur mes pas et je me sentais bien. Je affrontent le pire, Vous teniez par la main le "malin"'. The accompaniment includes triplets and a final cadence. The vocal line ends with 'ri-a!' and 'Sancta Maria!'.

2, 3 *Sol* *Do*
La *Ré* *Sol*
La

heur in- no- cent San- cta Ma- ri- a, San- cta Ma-
 ri- a! San- cta Ma- ri- a, San- cta Ma-

Do *Fa* *Do* *Sol* *Do* *Sol* *Do*
Ré *Sol* *Ré* *La* *Ré*

ri- a, San- cta Ma- ri- a, oh ri- a, oh!
 ri- a, San- cta Ma- ri- a Oh! Oh! Oh!