

LETTRE AU CHANTEUR HIP-HOP

Paroles & musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 96

mi m Si 7 mi m

Hip- hop Bip bi- di bop Hip- hop bip bi- di bop

Hip- hop Bip bi- di bop Hip- #hop bip bi- di bop

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Hip- hop Bip bi- di bop' and 'Hip- hop bip bi- di bop'. The bottom two staves are accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The system is divided into four measures. The first two measures contain vocal lines and accompaniment. The last two measures contain only accompaniment with 'x' marks indicating notes. Chord markings 'mi m', 'Si 7', and 'mi m' are placed above the first, second, and fourth measures respectively.

mi m Si 7

1. Ça vient du de- dans il a un' per- son- na- li- té Il est bien de- dans dans sa chan- son je suis sco- tché

The second system of the musical score consists of a single staff in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into two measures. The first measure contains the lyrics '1. Ça vient du de- dans il a un' per- son- na- li- té' and the second measure contains 'Il est bien de- dans dans sa chan- son je suis sco- tché'. The accompaniment consists of 'x' marks indicating notes. Chord markings 'mi m' and 'Si 7' are placed above the first and second measures respectively.

mi m

Il a du ta- lent je crois mêm' qu'il me fait 'kif- fer' Il est é- ton- nant, o- ri- gi- nal, je suis em- bar- qué.

The third system of the musical score consists of a single staff in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'Il a du ta- lent je crois mêm' qu'il me fait 'kif- fer' and the second measure contains 'Il est é- ton- nant, o- ri- gi- nal, je suis em- bar- qué.'. The accompaniment consists of 'x' marks indicating notes. A chord marking 'mi m' is placed above the second measure.

LETTRE AU CHANTEUR HIP-HOP...

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque : *Revivre*

HIP-HOP, => Se dit d'un mouvement socioculturel contestataire et de ses modes d'expressions apparus aux ETATS-UNIS au début des années 1980, issus de la jeunesse urbaine et se manifestant souvent dans la rue, par des graffs, des tags, un mode vestimentaire (basquets montantes, casquettes lunettes noires...etc.) des styles de danses (break danse, smurf) et musique (raggamuffin, rap.)

Refrain

Hip-hop - bip bidi bop,

Hip-hop - bip bidi bop.

- 1.- Ça vient du dedans - il a une personnalité.
Il est bien dedans - dans sa chanson, j'en suis scotché
Il a du talent - je crois même qu'il me fait « kiffer ».
Il est étonnant - original, je suis embarqué.
- 2.- Un « winer-battant » - énorme de capacités.
La pêche, le mordant - un univers qui fait rêver.
Il est émouvant - et puis plein de sincérité.
Tout est ample et grand - son émotion, il l'a transmet.
- 3.- C'est « super touchant » - sûr qu'il a une identité.
C'est « timbré », brillant - Ça déchire et je prends mon pied.
Il est séduisant - il se lâche, il a assuré
Et puis, il surprend - y a pas de faille- je suis « bluffé ».
- 4.- Pourtant - cependant - au fond de moi je suis choqué.
C'est trop insultant - cette idéologie-là, me déplaît.
C'est en respectant - qu'on est crédible et respecté.
J'aime les non-violents, les tolérants j'suis désolé.