

À TROP PARLER

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 90

un ton plus haut :

Musical score for the first system of "À TROP PARLER". It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The vocal line includes lyrics and melodic notation. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. Chords are indicated above the vocal line: Mi Ré, Si7 La, Mi Ré, La Sol.

1. À trop par- ler d'a- mour, À l'écrire en po- è- me, À trop dir' de 'je
mour, De ce qui nous res- sem- ble, De ce qui nous ras-

À trop parler d'amour À l'écrire en po- è - me,
De ce qui nous ressem- ble,

A- mour toujours Po-ème je t'aime, je
heur, chaleur Es-poir, grand soir! his-

Musical score for the second system of "À TROP PARLER". It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The vocal line includes lyrics and melodic notation. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. Chords are indicated above the vocal line: Mi Ré, Si7 La7, Mi Si7 Mi, Mi.

t'ai- me' En serments de tou- jours À trop parler d'a- fours,
sem- ble À tous les car-re-

À trop dir' de je t'ai- me' En serments de toujours
De ce qui nous rassem- ble À tous les carrefours, À tous les carrefours!

t'aime É-té À trop par- ler; Bon-
toire lumière À trop par- ler on ou- blie!

Musical score for the third system of "À TROP PARLER". It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The vocal line includes lyrics and melodic notation. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. Chords are indicated above the vocal line: La Sol, Si7 La7, Mi Ré, La Sol, Si7 La7, Mi Ré.

On en ou- blie d'ai- mer! On en ou- blie d'ai- mer!
On en ou- blie d'ai- mer! On en ou- blie d'ai- mer!

À 2 voix, les hommes chantent la 2^{ème} voix avec texte ou onomatopées (Bl'm, la la ...à);
La 3^{ème} voix peut être sautée.

À TROP PARLER

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disques : *Un monde plus beau – Veiller n° 1 - Vivre*

- 1.- À TROP PARLER D'AMOUR,
À l'écrire en poème,
À trop dire de "je t'aime",
En serments de toujours ;
À TROP PARLER D'AMOUR,
De ce qui nous ressemble,
De ce qui nous rassemble,
À tous les carrefours
ON EN OUBLIE D'AIMER
ON EN OUBLIE D'AIMER.
- 2.- À TROP PARLER D'ESPOIR,
De rose et de colombe,
De refaire le monde
Et de changer l'histoire,
À TROP PARLER D'ESPOIR
Et de terre plus belle
Et de route nouvelle
"De matin", "de grand soir",
ON OUBLIE D'ESPÉRER (bis)
- 3.- À TROP PARLER DE DIEU,
À sonder les nuages,
Le faire à notre image
Et dire que tout va mieux ;
À TROP PARLER DE DIEU,
L'écrire dans les livres,
Trop dire qu'il nous fait vivre
Sur terre comme aux cieux,
ON OUBLIE DE L'AIMER (bis)
- 4.- À TROP PARLER DES FLEURS
Et des choses muettes
Et des choses secrètes
De vie et de bonheur ;
À TROP PARLER DES FLEURS,
De soleil, de lumière,
Des chansons, des rivières
Et de douce chaleur,
ON EN OUBLIE L'ÉTÉ (bis)