

# LAISSEZ-MOI RÊVER... Même si

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 135

Musical score for the first system (measures 1-4). The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Même si Snipers et kamikazes Bribent des vies, Même rêver et même espérer Rêver". Chord symbols above the staff are Si 7, Mi, La, and Mi. The bass line includes the instruction "B.F." at the end of the first and fourth measures.

Musical score for the second system (measures 5-8). The score continues in 4/4 time with a key signature of three sharps. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "s'ils font table rase Parce que c'est ça aussi ça la folie; et même espérer Rêver et même espérer". Chord symbols above the staff are La, Mi (with a triplet), do# m, and fa# m. The bass line includes the instruction "B.F." at the end of the eighth measure.

Musical score for the third system (measures 9-12). The score continues in 4/4 time with a key signature of three sharps. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Même si Enfants soldats sans âge Minent des pays Des Oh! Rêver et même espérer Rêver". Chord symbols above the staff are Si 7, Mi, La, and Mi. The bass line includes the instruction "B.F." at the end of the first and fourth measures.

19

La Mi do# m fa# m

femmes en es-cla-vage, Parce que c'est ça aus-si... c'est ça la nuit.

et même es- pé- rer Rê- ver et même es- pé- rer

et même es- pé- rer Rê- ver et même es- pé- rer

25

Si 7 La Si Mi (La)

Laisse- moi rê- ver D'un bout de route en- semble,

Rê- ver d'un bout de route en-

Rê- ver d'un bout de route en-

Oh!

29

La Si Mi (La)

Rê- ver d'un coin qui nous ra- semble

semble, Rê- ver d'un coin Rê- qui nous ras-

semble, Rê- ver d'un coin qui nous ras-

33

En- cor' rê- ver... Peut- êtr' même es- pé- rer... Même

Do# 7 fa# m Si 7

semble, Et même es- pé- rer! Hm!

semble, Et même es- pé- rer! Hm!

38

Si 7 Mi

Hmm! es- pé- rer.

Oh! Oh

Oh! Oh