

# MARIE ANAGRAMME D'AIMER

Paroles & musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 76

La Si 7 Mi do# m La Si 7 Mi

Puis- que tu me mon- tres la rou- te Puis- qu'a- vec toi, je ne crains rien,

Puis- que tu me mon- tres la rou- te Puis- qu'a- vec toi, je ne crains rien,

Puis- que tu me mon- tres la rou- te Puis- qu'a- vec toi, je ne crains rien,

Puis- que tu me mon- tres la rou- te Puis- qu'a- vec toi, je ne crains rien,

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 76. The system is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'Puis- que tu me mon- tres la rou- te' and the second measure contains 'Puis- qu'a- vec toi, je ne crains rien,'. Above the vocal line, the notes La, Si 7, Mi do# m, La, Si 7, and Mi are indicated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

La Si 7 Mi do# m La Si 7 Mi

Mal- gré les vents et les dé- rou- tes J'i- rai jus- qu'au bout du che- min.

Mal- gré les vents et les dé- rou- tes J'i- rai jus- qu'au bout du che- min.

Mal- gré les vents et les dé- rou- tes, J'i- rai jus- qu'au bout du che- min.

Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature and time signature remain the same. The system is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'Mal- gré les vents et les dé- rou- tes' and the second measure contains 'J'i- rai jus- qu'au bout du che- min.'. Above the vocal line, the notes La, Si 7, Mi do# m, La, Si 7, and Mi are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Mi Si 7 Mi La Si 7

1. Donne- moi la main, Ma-rie ma mè- re Pour fai- re tout ce qu'il vou- dra, Oh!

Ma- rie, ma mè- re! Ma- rie, ma mè- re!

Ma- rie, ma mè- re! Ma- rie, ma mè- re!

Ma- rie, ma mè- re! Ma- rie, ma mè- re!

Mi Si 7 Mi Si 7 Mi

Sur- tout prends soin c'est ma pri- è- re De mon dé- sir d'être a- vec toi.

Ma- rie, ma mè- re! Ma- rie, ma mè- re!

Ma- rie, ma mè- re! Ma- rie, ma mè- re!

Ma- rie, ma mè- re! Ma- rie, ma mè- re!