

IL Y A DANS LEURS YEUX

Paroles & musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 76

mi m

Il y a dans leurs yeux des mil- liers de co- lom - bes

Il y a dans leurs yeux des mil- liers de co- lombes!

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. It features a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs), and lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 76. The first line of music is marked with a dynamic of *mi m*. The lyrics are: "Il y a dans leurs yeux des mil- liers de co- lom - bes" and "Il y a dans leurs yeux des mil- liers de co- lombes!".

la m Ré 7

Il y a dans leurs yeux l'a- ve- nir in- no- cent

Il y a dans leurs yeux l'a- ve- nir in- no- cent.

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first line of music is marked with a dynamic of *la m*. The lyrics are: "Il y a dans leurs yeux l'a- ve- nir in- no- cent" and "Il y a dans leurs yeux l'a- ve- nir in- no- cent.". The system ends with a *Ré 7* chord marking.

Sol

Je crois bien que c'est eux qui re- fe- ront le mon - de

Oui! Ils re- fe- ront le

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Je crois bien que c'est eux qui re- fe- ront le mon - de" and "Oui! Ils re- fe- ront le". The system ends with a *Sol* chord marking.

mi m Si 7 *mi m*

Ay- ons con- fiance en nos en- fants.

monde, Ay- ons con- fiance en nos en- fants

Detailed description: This system contains the final two lines of the song. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ay- ons con- fiance en nos en- fants." and "monde, Ay- ons con- fiance en nos en- fants". The system starts with a dynamic of *mi m*, has a *Si 7* chord marking, and ends with a dynamic of *mi m*.

1. C'est une au- tre fa- çon d'é- crire une autre his- toi re

Il y a dans leurs

la m

De pro- jets gé- né- reux en rê- ve per- ma- nents

yeux des mil- liers de co-

Ré 7 Sol

Sans for- cing et sans droit, sans même en- vie de gloi- re.

lombes, Oh

mi m la m

Comme un grand jeu, un cœur plus grand!

Comme un grand jeu, un cœur plus grand!

mi m Si 7 mi m