

JE CROIS QU'IL SE TIENT À MA PORTE

Paroles & musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 66

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

sol m7 Do 7 Fa Sib Fa Do 7

Je crois qu'il se tient à ma por- te, Oh

Je crois qu'il se tient à ma por- te, Se-rait- ce lui, je l'at- ten- dais?

Je crois qu'il se tient à ma por- te Oh

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two additional staves (likely for guitar or bass). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 66. The score is divided into two measures. The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 2/4 time. Chord symbols are placed above the vocal line: sol m7, Do 7, Fa, Sib, Fa, and Do 7. The lyrics are: "Je crois qu'il se tient à ma por- te, Oh" (top line), "Je crois qu'il se tient à ma por- te, Se-rait- ce lui, je l'at- ten- dais?" (middle line), and "Je crois qu'il se tient à ma por- te Oh" (bottom line).

sol m7 Do 7 Fa Sib Fa Do 7 Fa

Je crois sa- voir ce qu'il m'ap-por- te Oh Il m'at- ten-dait.

Je crois sa- voir ce qu'il m'ap-por- te Oui, c'est bien lui, Il m'at- ten-dait.

Je crois sa- voir ce qu'il m'ap-por- te Oh Il m'at- ten-dait.

The second system of the musical score continues in 4/4 time. It features the same four-staff structure as the first system. The key signature remains one flat. The tempo is still ♩ = 66. The score is divided into two measures. The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 2/4 time. Chord symbols are placed above the vocal line: sol m7, Do 7, Fa, Sib, Fa, Do 7, and Fa. The lyrics are: "Je crois sa- voir ce qu'il m'ap-por- te Oh Il m'at- ten-dait." (top line), "Je crois sa- voir ce qu'il m'ap-por- te Oui, c'est bien lui, Il m'at- ten-dait." (middle line), and "Je crois sa- voir ce qu'il m'ap-por- te Oh Il m'at- ten-dait." (bottom line).

Si b Do 7 Fa la m

1. Je lui con- fie- rai tous mes rê- ves Tou- tes les clefs de ma mai- son

De- vant ma mai- son

De- vant ma mai- son

sol m7 Fa 3 sol m7 Do 7

Il m'ap- pren- dra ce qui é- lève, Je lui chan- te- rai mes chan- sons.

je l'at- ten- dais.

je l'at- ten- dais.