

JE M'ABANDONNE À TOI

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 80

Do ré m 7 Sol 7 Do

Je m'a-ban-donne à Toi, Je m'en re-mets à Toi,

B.F. B.F. B.F.

B.F. Je m'aban- donne à Toi B.F. Je m'en remets à

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in 4/4 time with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. Chord symbols (Do, ré m 7, Sol 7, Do) are placed above the vocal line. The piano part includes 'B.F.' (Basso Forte) markings.

la m ré m 7 Sol Do

Je ne dé- si- re rien que d'ê-tre près de Toi.

que d'ê-tre près de Toi.

que d'être en- tre tes mains, près de Toi.

Toi B.F.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. Chord symbols (la m, ré m 7, Sol, Do) are placed above the vocal line. A 'B.F.' marking is present in the piano part.

Do *p* Fa *f* Sol 7 *p* Do *f*

B.F. ô Jé- sus! B.F. ô Jé-

B.F. ô Jé- sus! B.F. ô Jé-

1. Ac- cep- te mes souf- fran- ces, ô Jé- sus! Ac- cueil- le mes mal- chan- ces, ô Jé-

Detailed description: This system contains the final four measures. It includes dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte) and a first ending bracket. Chord symbols (Do, Fa, Sol 7, Do) are placed above the vocal line. The piano part includes 'B.F.' markings.

la m *P* ré m Sol 7 Do

sus! Oh, oui Jé- sus.

sus! Oh, oui Jé- sus.

sus! Oh, oui Jé- sus.

sus! Et ce désir immense de vivre en transparence désormais près de Toi.