

RESTE AVEC NOUS, la route est longue

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA
 Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

$\text{♩} = 138$

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key signature of two sharps (F major). The tempo is indicated as $\text{♩} = 138$.

Staff 1 (Top): Treble clef. Key signature: F major (two sharps). Dynamics: **Ré**, **Solistes ou Ténors**, **Sol**. The lyrics are: "Reste a- vec nous", "Il se fait tard.", "Reste a- vec nous," and "Il se fait tard!". The vocal parts are labeled **Solistes ou Ténors** and **Sol**.

Staff 2 (Middle): Treble clef. Key signature: F major (two sharps). The lyrics are: "Ba lam pam pam ba lam pam!", "Il pa pam pam ba lam pam!", and "ba lam pa pam pam ba lam pam!".

Staff 3 (Bottom): Bass clef. Key signature: F major (two sharps). The lyrics are: "ba lam pam pam ba la pam!", "il se fait tard!", and "balam pam!".

Section 2 (Measure 5): Treble clef. Key signature: F major (two sharps). Dynamics: **La 7**, **Ré**. The lyrics are: "La route est lon- gue, lon- gue, lon- gue dans le sans es- soir; poir!", "Reste a- vec nous," and "il se fait tard!". The vocal parts are labeled **La 7** and **Ré**.

Section 3 (Measure 9): Treble clef. Key signature: F major (two sharps). Dynamics: **Ré**, **Sol**, **Ré**. The lyrics are: "1. Le temps de l'a- mi- tié ou com- mu- ni- ca- tion," and "Reste a- vec nous, il se fait tard!". The vocal parts are labeled **Ré**, **Sol**, and **Ré**.

12

C'est l'échec du savoir,
c'est une communion;
Reste avec nous, il
se fait tard!

Sol

15

C'est un geste, un regard et même une question;
C'est se sentir aimé:
Reste avec nous, il se fait tard,

Ré

18

La 7

une révélation.
Reste avec nous!

Ré